

Mise à jour du 1er mars 2014

Régie son : Johan - tél : 06.48.46.50.74

mail : arbreamusiqueprod@gmail.com

**NB: CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT!
EN CAS D'IMPOSSIBILITÉ DE RESPECTER UN OU PLUSIEURS ÉLÉMENTS,
PAS DE PROBLÈME, QUE DES SOLUTIONS EN NOUS CONTACTANT.**

SONORISATION

Prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et la lumière. L'alimentation du backline (230 volts / 50 hertz) sera délivrée à partir de la même source que l'équipement son et correctement mise à la terre (potentiel nul entre le neutre et la terre). Toute adaptation ou équivalence doit être soumise le plus tôt possible à l'ingénieur du son façade.

Le matériel de sonorisation doit être de bonne qualité et doit être installé et en état de fonctionnement à l'heure de la balance. Puissance en fonction de la salle ou de la jauge publique attendue avec possibilité d'obtenir 105 DB à la console.

Systeme façade :

La sonorisation sera de type 3 ou 4 voies actives (EAW / Heil / D&B...)

Puissance en fonction de la salle ou de la jauge attendue avec possibilité d'obtenir 105 DB à la console. Les enceintes seront disposées afin d'obtenir une couverture homogène du public.

La console doit comporter 24 voies avec 2 EQ paramétriques par tranche.

La régie sera placée aux 3 quarts de la salle au niveau du public, dans l'axe de la scène, non surélevée.

Systeme retours :

Prévoir 5 retours identiques (hors moniteur), suffisamment puissants (LE400 / PS15 / MTD112&115 / MAX15) sur 4 départs égalisés en 1/3 d'octave (31bandes type KLARK / BSS). La console retour utilisera au minimum 12 entrées du patch.

Régie :

1 égaliseur 2X31 bandes (KLARK/BSS) PAS DE YAMAHA NI BERHINGER

6 compresseurs en inserts sur les tranches (type DRAWMER / BSS / DBX)

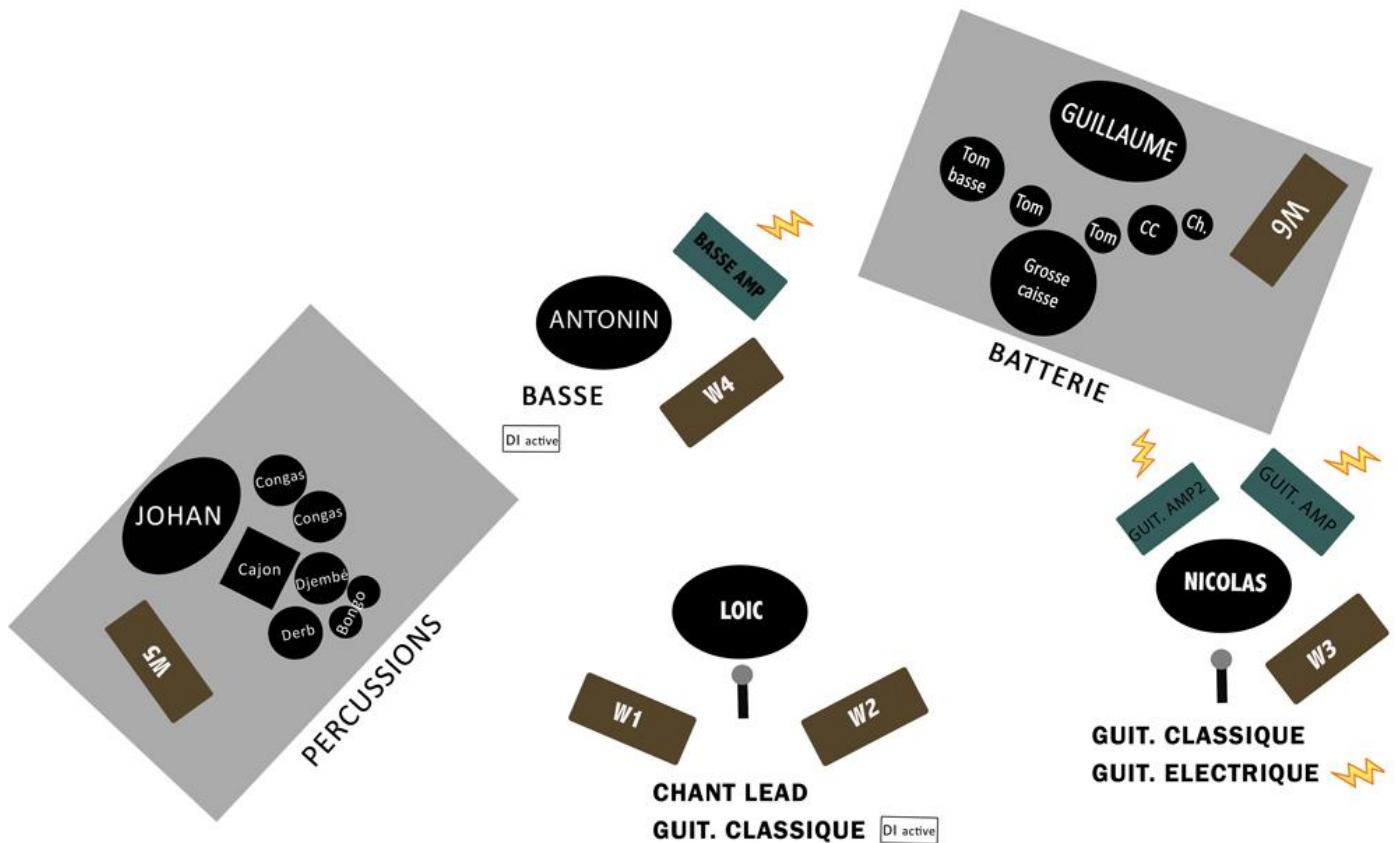
1 lexicon pcm 91 cable en stereo in/out, 1 lexicon pcm 70.

PATCH

À l'arrivée du groupe, plateau et régie doivent être prêts à fonctionner (micros & DI câblés ce selon patch).

Lignes	instruments	micros	Pieds
1	Kick drum	Beta52 / RE20	Petit Pied
2	Snare drum	SM57	Petit Pied
3	Hi Hat	SM81	Petit Pied
4	Tom aigu	MD421	Pince
5	Tom medium	MD421	Pince
6	Tom basse	MD421	Pince
7	Overhead jardin	KM184 / SM81	Grand Pied
8	Overhead cour	KM184 / SM81	Grand Pied
9	Cajon	Béta 91	—
10	Derbouka	SM57	Petit Pied
11	Bongo	AKG C 518	Grand Pied
12	Djembé - Top	SM57	Petit Pied
13	Djembé - Bottom	Béta 91 / E604	—
14	Congas - Jardin	SM57	Petit Pied
15	Congas - Cour	SM57	Petit Pied
16	Overhead jardin	KM184 / SM81	Grand Pied
17	Overhead cour	KM184 / SM81	Grand Pied
18	Basse Antonin	Reprise ampli non fourni / DI	—
19	Guitare Classique Nicolas	Reprise de l'ampli fourni	—
20	Guitare Electrique Nicolas	Reprise de l'ampli fourni	—
21	Guitare Classique Loïc	DI active	—
22	Lead Chant Loïc	SM58	Grand Pied
23	Chœurs Nicolas	SM58	Grand Pied
24	Spare Lead	SM58	Grand Pied

PLAN DE SCENE



Recap. matériel sur scène :

- 6 retours
- 2X2 praticables (1X2 batterie et 1X2 Percus)
- 2 arrivées d'élec. (avec minimum 4 prises)
- support ampli (triangle)
- pied d'enceinte pour ampli